

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

БЗ.О.01

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	очная

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2022 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Проводится в виде исполнения концертной программы соло и в составе ансамбля.
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно в виде защиты ВКР;

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) студента-выпускника.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №4 от «26» ноября 2019 года.

ВКР выполняется в виде публичной защиты и ответов на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию работы.

Защита ВКР должна состоять из следующих частей:

Таблица 2

№ п/п	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
1.	ЗАДАНИЕ 1 Написание ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-5 ПК-6
2.	ЗАДАНИЕ 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-4 ОПК-7

		ПК-4
3.	ЗАДАНИЕ 3 Представление к защите ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-5
4.	ЗАДАНИЕ 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-7 ПК-5

3.1.1 Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 5-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гипотезе, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию спокойно, сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

3.1.2 Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем ВКР– 30-40 страниц (без приложений).

Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

3.1.3 Перечень примерных тем ВКР:

1. Исполнительские и педагогические традиции школы игры на балалайке.
2. Исполнительские и педагогические традиции школы игры на бас-балалайке.
3. Исполнительские и педагогические традиции школы игры на домре.
4. Исполнительские и педагогические традиции школы игры на баяне.
5. Исполнительские и педагогические традиции школы игры на аккордеоне.
6. Исполнительские и педагогические традиции школы игры на гусях.
7. Исполнительские и педагогические традиции школы игры на гитаре.
8. Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-балалаечника в учреждениях дополнительного образования детей.
9. Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-домриста в учреждениях дополнительного образования детей.
10. Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-гитариста в учреждениях дополнительного образования детей.
11. Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-баяниста в учреждениях дополнительного образования детей.
12. Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-аккордеониста в учреждениях дополнительного образования детей.
13. Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-гусяря в учреждениях дополнительного образования детей.
14. Освоение учащимися-балалаечниками современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
15. Освоение учащимися-домристами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
16. Освоение учащимися-гитаристами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
17. Освоение учащимися-баянистами современной музыки конца XX – начала XXI в. в

учреждениях дополнительного образования детей.

18. Освоение учащимися-аккордеонистами современной музыки конца XX – начала XXI в. в учреждениях дополнительного образования детей.
19. Методика работы над специфическими приемами игры на балалайке.
20. Методика работы над специфическими приемами игры на бас-балалайке.
21. Методика работы над специфическими приемами игры на аккордеоне.
22. Методика работы над специфическими приемами игры на баяне.
23. Методика работы над специфическими приемами игры на домре.
24. Методика работы над специфическими приемами игры на гусях.
25. Дидактические основы обучения балалаечников в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
26. Дидактические основы обучения домристов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
27. Дидактические основы обучения гитаристов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
28. Дидактические основы обучения гусяров в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
29. Дидактические основы обучения баянистами в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
30. Дидактические основы обучения аккордеонистами в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.

3.1.4 Перечень примерных дополнительных вопросов государственного итогового экзамена:

Музыкальное исполнительство

Вопросы по дисциплинам «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Специальный инструмент», «Ансамбль»

Музыкальное исполнительство

Вопросы по дисциплинам «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Специальный инструмент», «Ансамбль»

1. Когда и при каких обстоятельствах ваш инструмент вошел в состав оркестра.
2. Назовите выдающихся отечественных исполнителей на вашем инструменте.
3. Кого из известных отечественных педагогов-исполнителей на народных инструментах вы можете назвать.

4. Кто из выдающихся отечественных композиторов являются авторами сольных произведений для народных инструментов
5. В чем заключаются специфические особенности исполнения мелизмов в музыке барокко и венского классицизма
6. В чем отличительные особенности русской-советской школы игры на аккордеоне
7. Кто из отечественных педагогов оказал влияние на формирование отличительных особенностей школы игры на баяне

Музыкальная педагогика

Вопросы по дисциплинам «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с оркестром», «Методика обучения игре на инструменте»

1. Какие основные педагогические методы работы в классе народных инструментов вы можете назвать.
2. Что относят к специальным музыкальным способностям.
3. Назовите методы развития музыкально-слуховых представлений обучающихся в классах народных инструментов.
4. Какие виды исполнительских техник вам известны.
5. Что включают в состав исполнительского аппарата музыканта

3.2. Содержание итогового государственного экзамена.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 4 от «26» ноября 2019 года.

Государственный междисциплинарный экзамен проходит в виде исполнения концертной программы на народном инструменте, исполнения концертной программы в составе ансамбля.

Таблица 3

№ п\п	Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат
1.	ЗАДАНИЕ 1 Исполнение концертной программы на народном инструменте	УК-2 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2

2.	ЗАДАНИЕ 2 Исполнение концертной программы в составе ансамбля	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
3.	ЗАДАНИЕ 3 Исполнение в составе ансамбля произведения в собственной инструментровке	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
4.	ЗАДАНИЕ 4 Исполнение концертной программы в качестве концертмейстера	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

Требования к программе экзамена.

Общая продолжительность исполнения концертной программы на народном инструменте – от 20 до 25 минут

Общая продолжительность исполнения концертной программы в составе ансамбля – от 15 до 20 минут

Партитуры произведения, инструментованного студентом для исполнения на государственном экзамене, должна быть представлена членам государственной экзаменационной комиссии в 2-х экземплярах.

Примеры сольных концертных программ.

Вариант 1

1. А. Пьяццолла «Смерть ангела»
2. Ю. Шишаков Концерт часть 2
3. К. Сен-Санс «Пляска смерти»
4. А. Шалов «Винят меня в народе»
5. Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

Вариант 2

1. С. Руднев. Вариации на р.н.п. «Ивушка»
2. И.С. Бах «Гавот в стиле рондо»
3. Ф.Сор Соната До Мажор
4. Р. Диенс «Фальшивое танго»
5. Ш. Рак «Temptation of the Renaissance»

Вариант 3

1. Д. Шостакович «Бурлеска»
2. А. Шнитке Сюита в старинном стиле — Менуэт и Фуга
3. А. Вьетан «Грезы»
4. А. Цыганков Каприс «Эхо»
5. А. Цыганков «Мардяндя»

Примеры программ ансамбля.

Вариант 1

1. Ф. Граньяни Трио Ре мажор
2. Г. Телеманн Трио-соната для 3х гитар
3. И. Альбенис «Гранада» из Испанской сюиты №1
4. Г. Джапаридзе Фантазия на грузинскую народную тему «Цинкаро»
5. А. Пьяццолла «L'evasion»

Вариант 2

1. Д. Скарлатти Соната.
2. И.С. Бах Менуэт
3. А. Варламов «Красный сарафан»
4. А. Пьяццола »Verano Portena»
5. Е. Дербенко «Вечерний хоровод»
6. Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

Примеры концертмейстерской программ.

Вариант 1

1. М.Рожков Концертные вариации на тему старинного романа «Я встретил вас»
2. М.Фрадкин Песня о любви «На тот большак» из кинофильма «Простая история

Вариант 2

1. Н. Паганини - «Соната 1 для скрипки и гитары: интродукция и Allegro»
2. Е.Дербенко - «Четкий ритм»

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления.

В рамках учебных дисциплин предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами,

энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетинг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным дисциплинам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГИА

Подробные критерии оценок на государственном экзамене, сформулированы в Фонде оценочных средств к рабочей учебной программе «Государственная итоговая аттестация», (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)

Таблица 5

Оценки по пятибалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами педагогического исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения педагогического исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Таблица 6

Оценки по пятибалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> безупречное исполнение нотного текста; глубокое понимание стиля и художественного образа; используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности на народном инструменте. яркое, артистичное исполнение концертной программы. безупречно выполненная инструментовка
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; правильное понимание авторского замысла; инструментовка выполнена без грубых ошибок.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> исполнение нотного текста с техническими ошибками; художественный образ произведений проработан недостаточно. инструментовка содержит грубые ошибки.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; явные тембровые дефекты звука; инструментовка для ансамбля не представлена.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

6.1. Методические указания для подготовки к защите ВКР

ВКР представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научно-исследовательской задачи по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Тематика ВКР направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства, сольной, ансамблевой, оркестровой исполнительской практики, музыкальной педагогики.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план ВКР:

1. Введение: общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
2. Основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
3. Список используемой литературы.

Объем ВКР должен составлять 30-40 страниц (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств
Кафедра народных инструментов

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

БАКАЛАВРА

**Современные приемы игры на саксофоне в творчестве композиторов
конца XX – начала XXI вв.**

по направлению подготовки 53.03.02
«Музыкально-инструментальное искусство»,
профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Выполнил студент:
очной формы обучения
4 курса 447 группы
Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Петров Петр Петрович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой народных инструментов
Заслуженный артист России, профессор
Сенин И.И. _____

Дата допуска к защите:
« _____ » _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена
« _____ » _____ 2020 г.

Оценка _____
Секретарь ГЭК _____

5.2. Методические указания для подготовки к ВКР

Основой для подготовки к защите ВКР является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых музыкантов-исполнителей. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. 98 с.
2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие по направлению «Педагогическое образование». СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 268 с.
3. Баянное искусство: XXI век: сб. трудов / отв. ред. М.В. Власова. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2018. 172 с.
4. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2012. 160 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. ст. Вып. 6. Л.: Музыка, 1985. 72 с.
6. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.
7. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 640 с.
8. История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие [сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов]. Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. 317 с.
9. История музыкального образования: новые исследования: материалы Междунар. семинара 5-й сессии Науч. совета по проблемам истории муз. Образования [ред.-сост. В.К. Зенкин, В.И. Адищев]. Пермь: РИО Пермск. гос. гуманитар.- пед. ун-та, 2016. 235 с.
10. История музыкальной педагогики: метод. пособие / [сост. М.Г.Костерина]. Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2015. 30 с.
11. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. 144 с.
12. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник / под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2011. 384 с.
13. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. материалов Всероссийского форума, (Москва, 25-27 нояб. 2015 г.) / [сост. и авт. предисл. Т.И. Лунин]. М.: Изд-во Рос. муз. союза, 2016. 270 с.
14. Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. 280 с

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Русские народные инструменты: (Вопросы теории, истории, методики): [сборник статей]. Вып.1 / [ред.-сост. В.И. Плотников]. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. 78 с.
2. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.

3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008. 368 с.
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Алексеев А. Д. Интерпретация музыкальных произведений: [учеб. пособие по курсу «История ф.-п. искусства» для студентов муз. вузов] /. - М. : ГМПИ, 1984. - 92 с.
2. Андреев В.В. Материалы и документы М.: Музыка, 1986
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
4. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты Л., 1975
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
6. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005.
7. Пазовникова М. В. Техническое совершенствование исполнительского аппарата пианиста в русле методических исканий фортепианных школ XIX-XX вв. : лекция / МГУКИ, 2005. - 19 с.
8. Щербаков В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта: учеб. пособие / ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Бурундуковская Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Казань : [б. и.], 2007. - 292 с.
2. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР М., 1963 (2-е изд.-1975)
3. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли Русских народных инструментов: исторические очерки: учеб. пособие для ин тов культуры и искусств /Е. И. Максимов. - М.: Сов. композитор, 1983. - 152 с.
4. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М. : ACADEMIA, 1999.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalny-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;
Power DVD;
Media Player Classic;
Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Необходимый для подготовки к ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

